

УДК 372.4

Методические основы развития чувства цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства

И.В. Федоровых, Л.Х. Аблямитова

Постановка проблемы. Одним из важных направлений воспитания подрастающего поколения является эстетическое воспитание и эстетическое развитие, что невозможно без включения в учебно-воспитательный процесс дисциплин художественно-эстетического цикла. Освоение младшими школьниками содержания изобразительного искусства, средств его выразительности, в том числе и цвета, способствует формированию эстетического сознания школьников, развитию эмоционально-чувственной сферы, предоставляет возможности для самосовершенствования и самореализации.

Цель статьи: раскрыть методические основы развития чувства цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Изложение основного материала. Наиболее успешно чувство цвета у младших школьников будет развиваться на занятиях по изобразительному искусству. Характерная для младших школьников чувствительность к цвету, эмоциональная отзывчивость на цвет, способность наделять цвет чертами живого существа наряду с осознанием роли цвета в окружающей среде, умением выражать свое отношение к цвету и использовать его в разных видах деятельности, в том числе и изобразительной, могут способствовать развитию у ребенка чувства цвета [1].

Традиционно под чувством цвета понимается умение различать цвета, их красивые и непривлекательные сочетания, подбирать и составлять оттенки цвета. Ю.М. Кирцер высказывает мнение, что «под чувством цвета в отличие от простого ощущения понимается сложное, обогащающее восприятие цвета, когда возникают представления, образы, ассоциации, связанные с цветом» [2, с. 165].

В развитии чувства цвета большое значение имеет «способность эмоционально оценивать эстетическое

в действительности и в искусстве» [3, с. 183]. По мнению А.С. Молчановой, первая ступень — «органический эмоциональный тон ощущений, правильная органическая эмоциональная реакция на раздражитель», на которой человек может оценить, приятное или неприятное сочетание представляют собой данные цвета. В дальнейшем необходимо обогащать чувственный опыт ребенка, прививать «чувственные мерки прекрасного и безобразного», закреплять их в эстетической деятельности, направленной на гармонизацию отношений человека и среды [3, с. 183–185].

При ознакомлении с эмоциональными характеристиками цвета младшие школьники пытаются представить себе характер цвета и его настроение и звучание. Преимущественные характеристики красного цвета — яркий, агрессивный, торжественный. Оранжевый цвет веселый, сочный и теплый, желтый — солнечный, радостный, яркий. Зеленый цвет в представлении детей успокаивающий, радостный и живой, голубой — небесный, нежный, легкий. Почувствовать цвет как живое существо, попытаться передать в рисунках невесомость голубого, тяжесть синего и таинственность фиолетового цвета помогают пластические упражнения, просмотр произведений живописи (картины Н.К. Рериха «Гималаи», В.В. Кандинского «Голубое небо»). Синий цвет учащиеся характеризуют как холодный, глубокий, бесконечный, а фиолетовый чаще грустный, темный, непонятный.

Знакомясь с цветами радуги, ребенок учится составлять оттенки и гармоничные цветовые сочетания, передавать свое отношение к явлениям окружающего мира и свое настроение при помощи цвета, учится понимать и анализировать взаимосвязи цвета и звука, цвета и движения.

В работе, направленной на развитие чувства цвета на уроках изобразительного искусства в начальной

школе, могут быть использованы различные формы проведения занятий, методы и приемы.

Учитывая специфику младшего школьного возраста, рекомендуем применять систему поисковых методов, которая предусматривает применение творческих задач по созданию младшими школьниками художественных образов. Для овладения новыми знаниями следует использовать методы и задачи, направленные на стимулирование учебной деятельности учащихся. Такими методами являются игра (художественная, познавательная), которая создает благоприятный для усвоения знаний настрой, поощряет обучение, метод создания ситуаций интереса к овладению знаниями, то есть использование интересных приключений, юмористических отрывков, случайностей, жизненных неожиданностей, метод опоры на жизненный опыт, то есть используются обычные наблюдения детей (факты, явления, события).

Поскольку учеников начальной школы характеризует острота, Приведем некоторые наиболее интересные характеристики цвета, данные детьми. Красный цвет в представлениях детей обычно сильный, огненный, сердечный, любовный, воинствующий, цвет сердца, «цвет, при котором нельзя уснуть». Оранжевый цвет учащиеся определяли как любознательный, цвет хорошей погоды, режущий глаза, шершавый, цветочный, сладкий. Положительную оценку получил желтый цвет — светящийся, смешливый, цвет солнечной радости, подсолнечный, душистый. Спокойный зеленый цвет был охарактеризован детьми как божественный, сонный, усыпительный, «цвет, который утешает», ароматный. Голубой цвет в представлениях детей — умный, звонкий, застывший, чудесный, прохладный. Синий цвет означает сомнение и непредсказуемость, он тяжелый, мудрый, разочарованный, утешительный, злой, плохой. Также противоречивые оценки получил фиолетовый цвет. Это цвет вдохновения, когда хочется «рисовать и создавать».

Метод уподобления (ребенку предлагается представить себя в роли наиболее привлекательного для него цвета как живого существа или объекта какого-либо цвета) помогает более полно почувствовать цвет, способствует пониманию роли цвета в окружающем мире, его характера. Представить себя в роли цвета можно при выполнении пластического упражнения, показать характер цвета в игровой ситуации, в рисунке («Я — солнечный зайчик», «Я — оранжевое солнце»). При выполнении этого задания дети улыбаются, жестами показывают быстрое движение солнечного зайчика, придумывают ему имена (Звончик), называют желтый цвет «пушистым» и «прыгучим». Оранжевый цвет — один из самых мягких и положительных, оранжевое солнце всех согревает, оно «теплое и шершавое».

Метод составления цветowych комбинаций используется при изучении основ цветоведения, в процессе работы над учебными заданиями на передачу теплоты, контрастных и сближенных цветowych сочетаний, приближающихся и удаляющихся цветowych пятен, выделения композиционного центра при помощи цветowych пятен разной формы и размера. Комбинируя в заданном формате элементы разного цвета, дети самостоятельно делают выводы о том, что темные цвета являются «отступающими» а светлые фигуры зрительно приближаются. С комбинациями цветowych пятен учащиеся работают при выполнении заданий «Утро», «Хмурый день», «Ночной город». Работая над образом ночного города, учащиеся ритмично располагают элементы, подбирая наиболее контрастные сочетания для зданий и окон и сближенные — для фона.

При применении приема «вхождение в картину» [5] учащимся предлагается рассмотреть пейзаж А.К. Саврасова «Грачи прилетели», мысленно переступить раму картины, оказаться в изображенном пространстве и попытаться почувствовать, какие запахи можно ощутить в хмурый весенний день, коснуться влажных стволов берез, послушать крики грачей и журчание ручейков.

Развитие художественных способностей возможно только путем специального обучения, в ходе которого происходит овладение соответствующими знаниями по изобразительному искусству и умениями. Такое обучение заключается в смещении акцента от накопления нормативно определенных знаний, умений и навыков в формировании и развитии у учащихся способности практически действовать, применять индивидуальные техники и опыт успешных действий в ситуациях профессиональной деятельности. Природными предпосылками способностей является их задатки. Но насколько проявятся задатки, зависит от условий индивидуального развития ребенка. Неотъемлемым компонентом художественных способностей является повышенная мотивация, обеспечивает интенсивную и одновременно «естественно» организованную изобразительную деятельность, необходимую для развития способностей. Поэтому на учителя начальных классов возлагается очень важная миссия — найти в каждом ребенке способности к изобразительной деятельности, заинтересовать ею и содействовать развитию художественных способностей. Художественные способности лучше развиваются, если хорошо развит зрительный анализатор, который обеспечивает в процессе деятельности восприятия пропорций, особенностей объемной и плоской формы, направления линий, пространственных отношений предметов, светотеневых отношений, ритма, цвета, гармоничности тона и цвета,

перспективных сокращений объемных предметов, движения.

В обучении учащихся начальных классов основам изобразительного искусства важное место занимает проблема развития художественных способностей. А решить ее можно благодаря проведению уроков среди природы, применению на уроках и в кружковой работе инновационных художественно педагогических технологий и нетрадиционных художественных техник.

Именно изучение школьниками различных техник способствует их умственное развитие, совершенствованию представлений об особенностях и разнообразии технологических приемов работы с материалами и инструментами, проявляет интерес к одному или нескольким видам изобразительной деятельности, помогает выбрать для решения практической задачи технику, соответствует индивидуальным особенностям и потребностям учащихся, обусловленным врожденными задатками.

Чтобы воспитать творческую личность младшего школьника, мы считаем необходимым учителю самому развивать в себе творчество, постоянно повышать профессионализм, искать новые пути активизации деятельности учащихся на всех этапах учебной работы, оригинальные формы объяснения материала, совершенствоваться самому, перенимать опыт лучших учителей. Учитель должен учиться в течение всей жизни, стремясь достичь вершины своего педагогического мастерства.

Литература

1. Аблимитова Л.Х. Классификация обуви крымских татар середины XIX – начала XX столетия // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. 2017. № 3–4 (12). С. 1–4.
2. Гаврилина О.В. Облачные технологии как важнейший инструмент в профессиональной деятельности учителя начального образования // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Киришские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 85-летию Балашовского института СГУ / под ред. Е.Н. Ахтырской, М.А. Мазаловой. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2018. С. 71–74.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., Высшая школа, 2005. 272 с.
4. Курбанова Л., Гаврилина О.В. Психологические предпосылки формирования приемов самоконтроля в младшем школьном возрасте // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 150–153.
5. Молчанова А.С. На вкус, на цвет... М., Искусство, 1966. 200 с.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., Просвещение, 1987. 255 с.
7. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М., Просвещение, 1992. 126 с.